

ND#058 | O PRIMEIRO ATO | NITRODICAS 58 #dicasparaescritores #video

Olá pessoal, eu sou o escritor Newton Nitro do Nitroblog, meu Blog de Resenhas Literárias, Dicas para Escritores, e onde posto meus contos, livros e poemas para download gratuito, do NitroDungeon, meu Blog de Dicas de RPG, e do MELHORE SEU INGLÊS, o meu CANAL DO YOUTUBE e minha Conta no INSTAGRAM de Vídeo Dicas Diárias de Inglês!

Começa agora mais um NitroDicas, meu vlog de dicas e sugestões para escritores iniciantes!

Lembrando sempre que a melhor maneira de aperfeiçoar a escrita é LENDO MUITO, ESCREVENDO MUITO e REESCREVENDO MAIS AINDA!

Nesse SÉTIMO vídeo sobre ARCOS DE PERSONAGENS, irei falar sobre o PRIMEIRO ATO do seu protagonista.

Lembrando que um ARCO DE PERSONAGEM é a transformação ou a jornada interna que um personagem atravessa durante uma narrativa.

O PRIMEIRO ATO é importantíssimo porque é a PREPARAÇÃO ou o SETUP da sua história.

É no PRIMEIRO ATO que se estabelecem as BASES dos Arcos dos Personagens de sua história.

De acordo com CHRISTOPHER VOGLER, no livro "A Jornada do Escritor", uma narrativa é normalmente construída em três etapas ou três atos:

O ATO 1 lida com a DECISÃO DO PROTAGONISTA EM AGIR.

O ATO 2 lida com a AÇÃO EM SI.

E o ATO 3 lida com AS CONSEQUÊNCIAS DESSA AÇÃO.

Você prepara o PRIMEIRO ATO do seu protagonista aplicando os elementos que abordamos nos vídeos anteriores:

A Mentira que o Protagonista acredita inicialmente.

A Coisa que o Protagonista deseja.

A Coisa que o Protagonista precisa.

O Fantasma do seu Protagonista.

A coisa mais importante que o Caracteriza.

O seu MUNDO INICIAL ou Mundo Normal.

Em um ARCO DE MUDANÇA POSITIVA, existem seis elementos que precisam ser incluídos no PRIMEIRO ATO.

A maioria desses elementos deve aparecer na primeira parte da sua narrativa, mas sempre de acordo com as necessidades da história.

Preste atenção no ritmo da narrativa quando for colocar esses elementos, para não criar momentos que a trama anda rápido demais prejudicando caracterização, ou devagar demais, entediando o leitor.

Agora vamos ver os SEIS ELEMENTOS do PRIMEIRO ATO

PRIMEIRO ELEMENTO DO PRIMEIRO ATO

Reforce a MENTIRA que o protagonista acredita.

O reforço da mentira que o seu protagonista acredita deve acontecer logo na cena que revela a COISA que ele deseja, e a COISA que ele precisa.

Tanto sua característica principal dramatizada nessa cena inicial quanto o mundo normal onde ele vive ilustra a mentira que ele acredita.

Os leitores precisam intuir que os problemas internos do personagem são, de alguma forma, a causa de seus problemas exteriores.

Esse reforço deve continuar através do PRIMEIRO ATO.

A Mentira que o seu Protagonista acredita pode ter várias facetas.

Use o primeiro ato para introduzir todas essas facetas para o seu leitor.

Porém, cuidado para não exagerar, mostre para o leitor apenas o essencial para sedimentar o começo do arco do personagem.

Por exemplo:

No começo do arco do personagem NEO de Matrix, a Mentira que ele acredita, que ele é apenas um hacker insignificante, é reforçada na cena onde ele é capturado pelo Agente Smith e submetido a um interrogatório.

SEGUNDO ELEMENTO DO PRIMEIRO ATO

INDIQUE O POTENCIAL DO PERSONAGEM PARA SUPERAR A MENTIRA QUE ELE ACREDITA

Desde o começo, os leitores precisam ver que o protagonista tem potencial para superar a mentira que ele acredita.

Ou seja, os leitores precisam intuir que ele é capaz de superar a mentira em que acredita.

Quando você estiver escrevendo o primeiro ato faça a seguinte pergunta:

Qual é a qualidade específica dentre as habilidades e características do seu protagonista que irá lhe ajudar em sua luta para superar a MENTIRA que ele acredita?

Mesmo que o seu personagem ainda não desenvolveu esta característica, indique que existe alguma semente dessa característica no começo do arco.

Por exemplo:

No começo do arco de Neo, do filme Matrix, ele demonstra uma inquietação e uma curiosidade que o faz pesquisar sobre o misterioso Morpheus e se envolver em um submundo de hackers e terroristas.

Essa inquietação, essa curiosidade em saber sobre o mundo em sua volta, o faz questionar a realidade em que vive, e vai se desenvolvendo até o final do arco, onde ele descobre que é o The One.

Em TOY STORY, a habilidade de Woody de ser um bom amigo é demonstrada pela sua relação, no primeiro ato, com todos os outros brinquedos, mesmo que ele, a partir do final do primeiro ato, não esteja pronto para ser amigo de Buzz Lightyear.

TERCEIRO ELEMENTO DO PRIMEIRO ATO

MOSTRE O PRIMEIRO PASSO DA JORNADA DO SEU PROTAGONISTA, ou mostre inicialmente COMO ele poderá mudar.

O PRIMEIRO ATO é o momento para mostrar e dar pistas ao seu leitor das possíveis mudanças que ocorrerão no protagonista.

Isso é feito dando ao protagonista alguma pista sobre a natureza da MENTIRA que ele acredita, e uma pista da VERDADE que ele precisa descobrir para superar essa mentira.

Como ainda estamos no PRIMEIRO ATO, o seu protagonista pode não fazer nada em relação a sua jornada de mudança, mas você já deve dar pistas de coisa que aparecerão mais para frente em sua jornada.

Por exemplo:

Em Matrix, no primeiro ato, a estranha mensagem " Acorde Neo... A Matrix tem você... siga o coelho branco", que Neo recebe quando está pesquisando sobre Morpheus, já dá pistas tanto da natureza da MENTIRA que ele acredita, o fato de que a realidade falsa que ele vive é verdadeira, e também dá pista da VERDADE que ele precisa descobrir, o fato de que a Matrix é uma realidade virtual criada por inteligências artificiais para escravizar a humanidade.

QUARTO ELEMENTO DO PRIMEIRO ATO

DÊ AO SEU PROTAGONISTA UM CRIME UM EVENTO INSTIGADOR QUE O PROTAGONISTA NÃO POSSA RECUSAR.

O Evento Instigador é o evento que força o seu protagonista a tomar uma ação ou a reagir de alguma forma.

O Evento Instigador é uma oportunidade para o seu protagonista.

Na superfície, pode ser algo horrível, como uma declaração de guerra.

Mas, mesmo que o seu protagonista não saiba, o evento instigador é a grande chance que ele tem para mudar a sua vida e conseguir escapar da MENTIRA QUE ELE ACREDITA.

Eventos Instigadores devem ser criados e ajustados para servir ao arco do seu protagonista, colocando-o no caminho onde ele irá superar a Mentira que ele acredita.

É importante que o Evento Instigador seja completamente desagradável para o seu protagonista.

O protagonista pode até recusar reagir, tentar se manter à sua antiga vida, mas já é tarde demais.

O Evento Instigador, só pela sua presença, já começa a mudar o protagonista, influenciando sua visão do mundo, de si mesmo e jogando um problema imediato para ele resolver e instigando as coisas "mal resolvidas" que ele tem em sua alma.

Ele pode aceitar, rejeitar ou ficar indiferente ao Evento Instigador, porém, no final do Primeiro Ato, ele terá que tomar uma decisão!

O PRIMEIRO ATO é onde, pela primeira vez na narrativa, o protagonista percebe que possui inquietudes, falhas em sua alma, coisas para serem resolvidas.

E com essas inquietudes, ele sai de sua zona de conforto e embarca em sua aventura.

Normalmente, o EVENTO INSTIGADOR acontece no meio do PRIMEIRO ATO.

Isso lhe dá a oportunidade de introduzir o seu protagonista e o seu mundo antes de lança-lo em um conflito.

Mesmo assim, as primeiras cenas de sua narrativa devem estar orgânicamente conectadas à sua trama principal, refletir o tema, mostrar a mentira que o protagonista acredita, etc.

Tudo em sua história deve trabalhar para o conjunto da narrativa, avançando a trama e caracterizando personagem, de preferência ao mesmo tempo!

Em Matrix, o Evento Instigador acontece quando Neo encontra Trinity e eles organizam um encontro com Morpheus, onde ele decide tomar a pílula vermelha.

Mesmo assim, até chegar a essa decisão, Neo resiste bastante, não consegue escapar do Agente Smith por falta de confiança em Morpheus, é interrogado, e por pouco desiste de descobrir o que é a Matrix.

No momento em que ele toma a pílula vermelha, que representa sua decisão de abandonar o seu Mundo Inicial ou Normal, começa o segundo ato.

QUINTO ELEMENTO DO PRIMEIRO ATO

EVOLUA OU MODIFIQUE UM POUCO A MENTIRA QUE O PERSONAGEM ACREDITA.

No final do primeiro ato, o seu protagonista ainda está bem mergulhado na mentira em que acredita.

Porém, pouco a pouco, ele inconscientemente, começa a lutar contra essa mentira.

Como resultado, ele começa a justificar mudanças em sua visão de mundo.

Isso indica o começo do seu arco, as mudanças progressivas em seu ponto de vista.

Em Matrix, no final do primeiro ato, Neo ainda está em dúvidas sobre se pode confiar em Trinity ou em Morpheus.

Mas o encontro com o Agente Smith e a sonda que é colocada em seu corpo abalam a mentira que ele acredita, abalou a MENTIRA QUE ELE ACREDITA INICIALMENTE, ou seja, que ele é um simples hacker, cuja curiosidade sobre os terroristas Morpheus e Trinity e essa tal de Matrix.

O encontro com Trinity, o interrogatório com o Agente Smith, e o subsequente encontro com Morpheus abalaram sua visão de mundo, mas não ao ponto dele acreditar que é o The One, o Escolhido.

Ele ainda terá que caminhar muito para destruir totalmente a mentira em que acredita, mas nesse ponto, no final do primeiro ato, ele já não tem tanta certeza quanto antes.

SEXTO ELEMENTO DO PRIMEIRO ATO

O PRIMEIRO ATO termina quando o protagonista toma uma decisão.

Ele decide fazer algo sobre o Evento Instigador que o tirou de sua zona de conforto.

Em essência, ele está decidindo cruzar um portal entre o seu mundo inicial ou normal e o mundo de sua aventura, cheio de desafios que ele nunca enfrentou antes.

Um mundo que, depois que for atravessado ou experienciado, o protagonista jamais será que ele tinha sido antes.

Isso irá lança-lo em direção ao PRIMEIRO PONTO DE TRAMA, que falarei no próximo vídeo!

A decisão de Neo em tomar a pílula vermelha termina o primeiro ato de Matrix e o lança literalmente em um novo mundo, quando ele acorda e pela primeira vez experimenta seu corpo físico, fora da simulação virtual criada pelas máquinas.

VAMOS VER AGORA um EXEMPLO DE ARCO DE PERSONAGENS NO PRIMEIRO ATO.

Em Carros, o primeiro ato começa com uma sequência de corrida, que reforça a MENTIRA que Relâmpago acredita, de que não precisa de ninguém para ser o mais rápido carro do mundo.

Nós vemos um pouco de uma possibilidade de redenção em Relâmpago através de sua amizade com Mack, o caminhão que o transporta e o único membro de sua equipe que ele parece gostar.

O carro campeão The King, chega a aconselhar Relâmpago a arrumar uma boa equipe de suporte, mas nosso protagonista rejeita esse conselho, porque acredita que não precisa de ninguém.

O anúncio de uma corrida especial para decidir o campeonato, que acontecerá na Califórnia, é o Evento Instigador.

Relâmpago aceita o Evento Instigador mas, como ele quer se livrar dos Rusteze, seus atuais patrocinadores, porque acredita que não estão a altura de um campeão, ele faz uma decisão impensada.

Ele decide viajar durante a noite para chegar na Califórnia em tempo para treinar para a corrida e, vencendo-a, conseguir o patrocínio da badalada empresa Dinoco.

Essa é a decisão que encerra o primeiro ato de Carros e lança Relâmpago no mundo de aventuras.

Sua decisão de viajar de noite acaba lançando em uma série de confusões, onde sua Mentira será desafiada e finalmente superada.

Para terminar, vamos ver algumas perguntas para te ajudar a criar ou revisar o arco do protagonista no PRIMEIRO ATO

Como você introduziu e reforçou a Mentira que o seu protagonista acredita no Primeiro Ato?

O Primeiro Ato mostrou a Mentira, os Objetivos e a Personalidade do seu Protagonista?

Você indicou o potencial latente em seu protagonista para superar a mentira que ele acredita?

Que aspecto da Verdade Final do seu protagonista você mostrou no Primeiro Ato?

Você pode mostrar um pouco dessa verdade, como, por exemplo, através do comentário de um coadjuvante?

Qual é o seu Evento Instigador?

O seu protagonista irá aceitar ou rejeitar o Evento Instigador?

Porque ele reagiu da forma que reagiu ao Evento Instigador?

O quão rapidamente o protagonista irá aceitar o "chamado para a aventura" e tomar a decisão que encerra o Primeiro Ato?

Como a Mentira que o protagonista acredita mudou no final do Primeiro Ato?

Qual e como será a decisão que o protagonista tomará no final do Primeiro Ato?

Quais são as consequências dessa decisão?

Espero que essas perguntas te ajudem a criar Primeiros Atos sensacionais.

O PRIMEIRO ATO É A SUA OPORTUNIDADE DE CRIAR UMA FUNDAÇÃO SÓLIDA PARA TODA A SUA HISTÓRIA.

Se você começar bem a sua história, você terá todos os elementos disponíveis para os demais atos restantes.

Seduza os seus leitores no começo e lance seu protagonista em uma aventura que irá mudar sua vida para sempre.

E é isso aí por hoje, espero que tenham gostado! Muito obrigado pela atenção e pela confiança!

E esse foi mais um NITRODICAS, meu vlog de dicas e sugestões para escritores iniciantes.

Convido a todos a visitarem o NITROBLOG, meu blog de resenhas literárias, dicas para escritores, e onde disponibilizo meus contos e livros para download gratuito.

Eu também mantenho a página Newton Nitro no Instagram, onde posto pequenos vídeos com dicas para escritores!

Também trabalho com LEITURA CRÍTICA para ESCRITORES, onde analiso manuscritos e coloco minhas observações, impressões e sugestões para reescritas e edições.

Basta entrar em contato, preços acessíveis.

E para quem estiver interessado, eu trabalho com AULAS DE INGLÊS POR SKYPE, aulas particulares, personalizadas, focadas em conversação para todos os níveis!

E conheça e se inscreva o MELHORE SEU INGLÊS meu canal do Youtube com DICAS DIÁRIAS DE INGLÊS e mais de 700 Vídeo Aulas de Inglês para você aprender inglês sozinho.

Siga também a conta MELHORE SEU INGLÊS no INSTAGRAM, para mais vídeo dicas diárias de inglês e aulas ao vivo pelo STORIES!

Assine também o nosso MELHORE SEU INGLÊS PODCAST , que você encontra no Itunes ou no seu programa de podcast!

Fica aqui um grande abraço do NEWTON NITRO e aguardem MARCA DA CAVEIRA, o primeiro volume da trilogia Legião, uma saga de fantasia medieval sombria e adulta, feita para o cenário de RPG LEGIÃO - A ERA DA DESOLAÇÃO da EDITORA REDBOX.

LEGIÃO: A ERA DA DESOLAÇÃO, que também conta com os meus escritos, é o cenário oficial do jogo de RPG Old Dragon e deverá sair em breve!

E vamos ESCREVER, PORQUE ESCREVER É DOIDIMAS!

Até o próximo NITRODICAS!

ESCRITO POR NEWTON NITRO em 21/07/18

Se você gostou, se inscreva no CANAL NITROBLOG no YOUTUBE!

<https://www.youtube.com/user/newtonrocha>

Conheça meus Contos e Livros (Download Gratuito!)

<https://goo.gl/AXJlI4>

ROMANCE MARCA DA CAVEIRA

<https://goo.gl/24sOu1>

SERVIÇOS DE LEITURA CRÍTICA

<https://goo.gl/VDx6nh>

FACEBOOK - Newton Nitro

<https://goo.gl/2RCewf>

INSTAGRAM - Newton Nitro

<https://www.instagram.com/newtonnitro/>

Conheça e se inscreva no meu canal no MELHORE SEU INGLÊS - ÉRIKA E NEWTON, nosso CANAL NO YOUTUBE de Dicas Diárias de Inglês, com mais de 500 vídeos com videoaulas ensinando a como aprender inglês sozinho, além de AULAS AO VIVO GRATUITAS! :) Siga o MELHORE SEU INGLÊS - ÉRIKA E NEWTON!

- ▶ Youtube: <http://www.youtube.com/c/erikaenewtoninglesporskypebh>
- ▶ Melhor Seu Inglês BLOG: <https://melhoreseuingles.wordpress.com/>
- ▶ Facebook: <https://www.facebook.com/erikaenewton>
- ▶ Instagram: <https://www.instagram.com/melhoreseuingles>
- ▶ Melhor Seu Inglês Podcast: <https://melhoreseuinglespodcast.wordpress.com>
- ▶ NITRODUNGEON RPG Blog : <https://newtonrocha.wordpress.com/>
- ▶ NITROBLOG: Resenhas Literárias, Dicas para Escritores Blog: <https://tionitroblog.wordpress.com/>

Para aulas de Inglês Individuais por Skype FOCADAS EM CONVERSAÇÃO e fazer UMA AULA EXPERIMENTAL GRATUITA, basta entrar em contato no prof.newtonrocha@gmail.com ou no whatsapp (31) 9143-7388.

Aulas TODOS OS DIAS, de 7 às 23 horas! PREÇOS ACESSÍVEIS!

As recomendações e depoimentos de vários dos nossos alunos podem ser lidos nesse link:

<https://goo.gl/6vreb2>

CONTATO

Newton Rocha | Professor de Inglês - Aulas por Skype

WhatsApp: (31) 99143-7388 | Skype: prof.newtonrocha@gmail.com

Linkedin: <https://goo.gl/7rajxF>

Facebook: <https://goo.gl/aokHM1>

Twitter: <https://twitter.com/tionitro>

Google +: <https://goo.gl/J35qE8>

Youtube Canal Nitroblog: <https://goo.gl/ti9rs5>

Érika de Pádua | Professora de Inglês - Aulas por Skype

WhatsApp: (31) 9223-5540 | Skype: erikadepadua@gmail.com

Linkedin: <https://goo.gl/2c6QIb>

Facebook: <https://goo.gl/mqP5RK>

Google +: <https://goo.gl/bLjuCx>

