

ND#057 | O CENÁRIO INICIAL do PROTAGONISTA | NITRODICAS 57 #dicasparaescritores #video

Olá pessoal, eu sou o escritor Newton Nitro do Nitroblog, meu Blog de Resenhas Literárias, Dicas para Escritores, e onde posto meus contos, livros e poemas para download gratuito, do NitroDungeon, meu Blog de Dicas de RPG, e do MELHORE SEU INGLÊS, o meu CANAL DO YOUTUBE e minha Conta no INSTAGRAM de Vídeo Dicas Diárias de Inglês!

Começa agora mais um NitroDicas, meu vlog de dicas e sugestões para escritores iniciantes!

Lembrando sempre que a melhor maneira de aperfeiçoar a escrita é LENDO MUITO, ESCREVENDO MUITO e REESCREVENDO MAIS AINDA!

Nesse SEXTO vídeo sobre ARCOS DE PERSONAGENS, irei falar sobre o CENÁRIO INICIAL do seu protagonista, ou o mundo normal onde começa o arco do seu personagem.

Lembrando que um ARCO DE PERSONAGEM é a transformação ou a jornada interna que um personagem atravessa durante uma narrativa.

Histórias não acontecem em mundos comuns, ordinários ou tediosos. Histórias acontecem quando as escolhas e os eventos impulsionam o protagonista em um mundo muito mais excitante, diferente e desafiador do que sua experiência cotidiana.

Nos vídeos anteriores, nós aprendemos como a CENA INICIAL do seu protagonista se liga ao gancho de sua trama, quando introduz o PROTAGONISTA, mostra MENTIRA QUE ELE ACREDITA, a COISA QUE ELE QUER, e a COISA QUE ELE PRECISA.

Mas a CENA INICIAL é apenas uma parte de um bom começo de um arco de personagem.

Essa cena nos fornece o PROTAGONISTA porém, ela ainda precisa de um CONTEXTO.

E o CENÁRIO INICIAL é esse contexto para o começo de um ARCO DE PERSONAGEM.

Personagens são definidos pelo microcosmos onde eles vivem. Eles são inevitavelmente moldados pelos ambientes onde habitam porque esses lugares refletem suas escolhas e limitações.

Como eles chegaram até lá, porque vivem nesses lugares iniciais, porque escolheram ficar nesses lugares iniciais, ou porque eles são forçados a ficar nesses lugares mesmo se os rejeitam, todos esses fatores revelam interessantes facetas de suas personalidades, de seus valores, forças e fraquezas.

Em uma narrativa, o CENÁRIO INICIAL irá ter um papel importante no PRIMEIRO ATO de sua história.

O PRIMEIRO ATO, sobre o qual já falei em vídeos anteriores, pode ser chamado de PREPARAÇÃO ou SETUP da sua história.

O CENÁRIO INICIAL cria um padrão básico contra o qual todas as mudanças PESSOAIS e de TRAMA serão comparadas à medida que a narrativa avançar.

Sem um CENÁRIO INICIAL vívido, sem um exemplo do que irá MUDAR na vida do seu PROTAGONISTA, o resto do seu ARCO não terá POTÊNCIA ou ficará muito DIFUSO, perdendo força dramática e correndo o risco de entediar o seu leitor.

O CENÁRIO INICIAL é o lugar e o ambiente onde a sua narrativa começa.

É o lugar onde o seu personagem encontrou contentamento ou complacência.

Existem diversos tipos de CENÁRIOS INICIAIS para narrativas, de acordo com a proposta e do estilo da trama.

O CENÁRIO INICIAL pode parecer maravilhoso em sua superfície, apenas para ter sua fachada perfeita quebrada no final do primeiro ato, junto com as idéias pré-concebidas do protagonista sobre si mesmo ou sobre o mundo.

O filme EDUARDO MÃOS DE TESOURA é um exemplo desse tipo de cenário.

O CENÁRIO INICIAL pode ser um lugar seguro porém entediante, com o protagonista reclamando mas não fazendo nenhum tipo de esforço em sair dele.

O começo do arco do Luke, em Guerra Nas Estrelas - Uma Nova Esperança, é um exemplo desse tipo de cenário inicial entediante.

O CENÁRIO INICIAL pode ser um lugar horrível, com o protagonista preso nele contra a sua vontade.

O filme, O RESGATE DO SOLDADO RYAN, é um exemplo desse tipo de começo de arco.

O CENÁRIO INICIAL pode ser realmente ótimo, mas o protagonista não ainda amadureceu o suficiente para apreciá-lo, ou está temporariamente cego para as vantagens de sua situação no começo de seu arco.

O filme O MÁGICO DE OZ traz um exemplo clássico desse tipo de cenário, com Dorothy não apreciando sua vida na fazenda.

O CENÁRIO INICIAL pode apresentar uma série de desafios, para os quais o protagonista ainda não está preparado para lidar, até que ele experimente a vida em outros ambientes.

A animação FROZEN mostra esse tipo de Cenário Inicial, com Elza incapaz de lidar com seus poderes de frio no começo do seu arco.

O importante é lembrar que o CENÁRIO INICIAL é um lugar onde o protagonista não quer sair ou não pode sair.

É o local que fornece a base inicial de sua grande aventura.

Na maioria das vezes, o protagonista acha que seu CENÁRIO INICIAL é permanente, e que jamais mudará.

Outras vezes, o protagonista começa o arco sabendo que o CENÁRIO INICIAL é uma situação temporária, como no filme AVATAR de James Cameron.

O CENÁRIO INICIAL é a representação simbólica do mundo interno do personagem.

O CENÁRIO INICIAL dramatiza a MENTIRA QUE O SEU PERSONAGEM ACREDITA, sua visão de mundo inicial.

O CENÁRIO INICIAL fortalece essa mentira, dando ao protagonista nenhuma razão para lutar contra ela.

Apenas quando a estabilidade do CENÁRIO INICIAL é quebrada no primeiro PONTO DE TRAMA, ou no momento em que algo acontece e quebra o equilíbrio inicial do personagem, é que a crença do protagonista na mentira em que acredita começa a ser abalada.

Agora vamos ver como CRIAR UM CENÁRIO INICIAL!

Quando você estiver criando o CENÁRIO INICIAL de sua história, primeiro pergunte a si mesmo que tipo de mundo irá fornecer o HISTÓRICO mais lógico para explicar o PORQUÊ o seu protagonista acredita na MENTIRA de sua visão de mundo no começo de seu arco.

Depois considere como melhorar esse CENÁRIO INICIAL transformando-o no melhor lugar para justificar a MENTIRA ou a VISÃO DE MUNDO INICIAL do seu protagonista.

Muitas vezes, o protagonista pode parecer, exteriormente, seguro de si, porém, em sua alma, a MENTIRA que ele acredita o está corroendo.

Depois, se pergunte como você pode criar uma CENA INICIAL que será um GRANDE CONTRASTE com o CENÁRIO DA AVENTURA que irá se seguir nos próximos dois atos de sua história.

Em algumas narrativas, o protagonista abandona o CENÁRIO INICIAL completamente, e entra em cenários novos e dramaticamente diferentes, como no filme AVATAR de James Cameron.

Em outras narrativas, o seu protagonista irá permanecer no ambiente do CENÁRIO INICIAL, como na animação Monstros, da Pixar, com apenas alguns aspectos desse cenário se modificando, como quando a criança Boo chega em Monstrópolis, e causa o caos na cidade.

De qualquer forma, o que você precisa ter em mente é conseguir o maior contraste possível entre o CENÁRIO INICIAL e o CENÁRIO DA AVENTURA, para dar ao seu personagem o maior incentivo possível para que ele mude.

O CENÁRIO INICIAL é importante porque MOSTRA para os leitores o ESTADO INICIAL do seu protagonista.

Ele deverá MUDAR O SUFICIENTE para abandonar ou fugir desse CENÁRIO INICIAL, caso ele seja negativo, destrutivo ou tedioso.

Ou ele deverá MUDAR O SUFICIENTE para amadurecer, se integrar ou reconhecer o valor desse CENÁRIO INICIAL, caso ele seja positivo, construtivo, ou interessante.

Vamos ver alguns exemplos de CENÁRIOS INICIAIS!

No filme Jurassic Park, ou Parque dos Dinossauros, o cenário inicial do arco do Doctor Grant é um sítio arqueológico que necessita de fundos para continuar suas pesquisas, o que força ao doutor a aceitar o convite para visitar o Jurassic Park.

No filme de animação Toy Story, o cenário inicial é o quarto do Andy, onde o Cowboy Woody é o chefe, o manda-chuva, o mais importante dos brinquedos.

Isso reforça a Mentira que ele acredita, sua crença de que a felicidade está em ser o brinquedo favorito do Andy.

No filme de animação Carros, o cenário inicial do Relâmpago McQueen são suas corridas vitoriosas na Copa do Pistão, com fãs histéricos, e muita agitação. Esse cenário irá entrar em

um contraste violento com o mundo vagaroso e cheio de ferrugem de Radiator Springs, a cidadezinha do interior onde ele é forçado a ficar por alguns dias.

Esse cenário inicial de Carros reforça a Mentira que Relâmpago Acredita, a crença de que ele não precisa de ninguém para ser vitorioso e feliz.

Para concluir o vídeo de hoje, vamos ver algumas perguntas que você pode fazer para criar o seu CENÁRIO INICIAL!

1. Em que cenário começa a sua história?
2. Como esse cenário irá afetar o primeiro ponto de virada em sua trama?
3. Como você pode contrastar o CENÁRIO INICIAL com o CENÁRIO DA AVENTURA que irá vir a seguir?
4. Como o CENÁRIO INICIAL dramatiza ou simboliza o modo como o seu PROTAGONISTA acredita na MENTIRA ou na VISÃO DE MUNDO do começo do seu arco?
5. Como o CENÁRIO INICIAL causa, justifica ou fortalece a MENTIRA QUE O PROTAGONISTA ACREDITA?
6. Porque o seu protagonista está nesse CENÁRIO INICIAL?
7. Se o seu protagonista não quer sair do CENÁRIO INICIAL o que está ajudando a ele mascarar o desconforto que sente causado pela MENTIRA QUE ELE ACREDITA?
8. Se o seu protagonista quer sair do CENÁRIO INICIAL, o que o está impedindo?
9. O seu personagem retornará ao CENÁRIO INICIAL no final da narrativa?
10. Se o CENÁRIO INICIAL é realmente um lugar bom e positivo para o protagonista, como o protagonista deverá mudar ou amadurecer para realmente apreciar esse CENÁRIO INICIAL?

O CENÁRIO INICIAL apresenta uma oportunidade valiosa para DRAMATIZAR VISUALMENTE a MENTIRA que o protagonista acredita no começo de seu arco.

Aproveite todos os aspectos do CENÁRIO INICIAL de sua narrativa, e crie uma abertura da sua história que irá despertar a curiosidade do seu leitor e fazer o set-up ou a preparação perfeita para a aventura que se seguirá!

E é isso aí por hoje, espero que tenham gostado! Muito obrigado pela atenção e pela confiança!

E esse foi mais um NITRODICAS, meu vlog de dicas e sugestões para escritores iniciantes.

Convido a todos a visitarem o NITROBLOG, meu blog de resenhas literárias, dicas para escritores, e onde disponibilizo meus contos e livros para download gratuito.

Eu também mantenho a página Newton Nitro no Instagram, onde posto pequenos vídeos com dicas para escritores!

Também trabalho com LEITURA CRÍTICA para ESCRITORES, onde analiso manuscritos e coloco minhas observações, impressões e sugestões para reescritas e edições.

Basta entrar em contato, preços acessíveis.

E para quem estiver interessado, eu trabalho com AULAS DE INGLÊS POR SKYPE, aulas particulares, personalizadas, focadas em conversação para todos os níveis!

E conheça e se inscreva o MELHORE SEU INGLÊS meu canal do Youtube com DICAS DIÁRIAS DE INGLÊS e mais de 700 Vídeo Aulas de Inglês para você aprender inglês sozinho.

Siga também a conta MELHORE SEU INGLÊS no INSTAGRAM, para mais vídeo dicas diárias de inglês e aulas ao vivo pelo STORIES!

Assine também o nosso MELHORE SEU INGLÊS PODCAST , que você encontra no Itunes ou no seu programa de podcast!

Fica aqui um grande abraço do NEWTON NITRO e aguardem MARCA DA CAVEIRA, o primeiro volume da trilogia Legião, uma saga de fantasia medieval sombria e adulta, feita para o cenário de RPG LEGIÃO - A ERA DA DESOLAÇÃO da EDITORA REDBOX.

LEGIÃO: A ERA DA DESOLAÇÃO, que também conta com os meus escritos, é o cenário oficial do jogo de RPG Old Dragon e deverá sair em breve!

E vamos ESCREVER, PORQUE ESCREVER É DOIDIMAS!

Até o próximo NITRODICAS!

ESCRITO POR NEWTON NITRO em 06/06/18

Se você gostou, se inscreva no CANAL NITROBLOG no YOUTUBE!

<https://www.youtube.com/user/newtonrocha>

Conheça meus Contos e Livros (Download Gratuito!)

<https://goo.gl/AXJl4>

ROMANCE MARCA DA CAVEIRA

<https://goo.gl/24sOu1>

SERVIÇOS DE LEITURA CRÍTICA

<https://goo.gl/VDx6nh>

FACEBOOK - Newton Nitro

<https://goo.gl/2RCewf>

INSTAGRAM - Newton Nitro

<https://www.instagram.com/newtonnitro/>

Conheça e se inscreva no meu canal no MELHORE SEU INGLÊS - ÉRIKA E NEWTON, nosso CANAL NO YOUTUBE de Dicas Diárias de Inglês, com mais de 500 vídeos com videoaulas ensinando a como aprender inglês sozinho, além de AULAS AO VIVO GRATUITAS! :) Siga o MELHORE SEU INGLÊS - ÉRIKA E NEWTON!

▶ Youtube: <http://www.youtube.com/c/erikaenewtoninglessporskypebh>

▶ Melhor Seu Inglês BLOG: <https://melhoreseuingles.wordpress.com/>

▶ Facebook: <https://www.facebook.com/erikaenewton>

▶ Instagram: <https://www.instagram.com/melhoreseuingles>

▶ Melhor Seu Inglês Podcast: <https://melhoreseuinglespodcast.wordpress.com>

▶ NITRODUNGEON RPG Blog : <https://newtonrocha.wordpress.com/>

▶ NITROBLOG: Resenhas Literárias, Dicas para Escritores Blog: <https://tionitroblog.wordpress.com/>

Para aulas de Inglês Individuais por Skype FOCADAS EM CONVERSAÇÃO e fazer UMA AULA EXPERIMENTAL GRATUITA, basta entrar em contato no prof.newtonrocha@gmail.com ou no whatsapp (31) 9143-7388.

Aulas TODOS OS DIAS, de 7 às 23 horas! PREÇOS ACESSÍVEIS!

As recomendações e depoimentos de vários dos nossos alunos podem ser lidos nesse link:

<https://goo.gl/6vreb2>

CONTATO

Newton Rocha | Professor de Inglês - Aulas por Skype

WhatsApp: (31) 99143-7388 | Skype: prof.newtonrocha@gmail.com

LinkedIn: <https://goo.gl/7rajxF>

Facebook: <https://goo.gl/aokHM1>

Twitter: <https://twitter.com/tionitro>

Google +: <https://goo.gl/J35qE8>

Youtube Canal Nitroblog: <https://goo.gl/ti9rs5>

Érika de Pádua | Professora de Inglês - Aulas por Skype

WhatsApp: (31) 9223-5540 | Skype: erikadepadua@gmail.com

LinkedIn: <https://goo.gl/2c6QIb>

Facebook: <https://goo.gl/mqP5RK>

Google +: <https://goo.gl/bLjuCx>

