

## **NITRODICAS 26**

### **Analisando e Melhorando os Seus Personagens**

Por Newton Nitro

prof.newtonrocha@gmail.com

#### **INTRODUÇÃO**

Olá pessoal, eu sou o escritor Newton Nitro, do Nitroblog, e começa agora mais um NitroDicas, meu vlog de dicas e sugestões para escritores iniciantes!

Lembrando sempre que a melhor maneira de aperfeiçoar a escrita é **LENDO MUITO, ESCRREVENDO MUITO e REESCREVENDO MAIS AINDA!**

Hoje vamos abordar um tema interessante, como conhecer e melhorar os personagens de sua história através da análise de seus valores, ambições e objetivos dentro da trama.

#### **ANALISANDO OS SEUS PERSONAGENS**

O maior problema dos escritores, em relação à motivação de seus personagens, é a **AUSÊNCIA** dessa motivação.

Uma forma de solucionar esse problema é analisar os seus personagens, descobrir e listar suas motivações principais.

Existem três valores centrais da motivação de um personagem protagonista, ou importante para a trama da história. São eles, os VALORES, a AMBIÇÃO, e o OBJETIVO NA HISTÓRIA.

Para cada um desses elementos, tente responder as seguintes perguntas dos seus personagens.

### VALORES

Quais são as verdades centrais do seu personagem? O que ele acredita? O que ele ama mais no mundo? O que ele odeia mais no mundo? O que é mais importante para sua vida?

### AMBIÇÃO

Qual é a coisa abstrata que ele mais deseja no mundo? Qual é o objeto central de sua ambição? Qual é a palavra que resume seu maior desejo para sua vida? O que ele busca acima de tudo?

### OBJETIVO NA HISTÓRIA

Qual é a coisa CONCRETA e DENTRO DA HISTÓRIA que o personagem acredita que tem que fazer, ou que tem que ter, ou que tem que se tornar, para alcançar suas ambições? Qual é a ambição do personagem DENTRO da história?

Assim que você responder a essas perguntas, use as respostas para aprofundar o personagem, para, nas reescritas, acentuar mais esses elementos e aprofundar e delinear mais o conflito central da sua história.

Sabendo claramente sobre os VALORES, as AMBIÇÕES e os OBJETIVOS NA HISTÓRIA do protagonista, você pode acentuar mais os antagonista, dando a eles VALORES, AMBIÇÕES e OBJETIVOS opostos!

Essa análise é muito útil depois da PRIMEIRA VERSÃO da história, pois ajuda a tornar mais psicologicamente realista o arco de seu personagem, ou seja, as mudanças emocionais e psicológicas do seu personagem ao longo da história.

## EXERCÍCIO

Analise um personagem de um filme, livro ou série que você gosta. Identifique seus VALORES, AMBIÇÕES e OBJETIVOS DENTRO DA HISTÓRIA.

## COLOQUE OS VALORES EM CONFLITO

Se você pretende criar um personagem mais profundo, mais imprevisível, coloque seus VALORES em conflito. Valores em conflito dentro da alma de um personagem aumentam a força dramática de uma história.

Exemplo:

Don Corleone, do Poderoso Chefão

Valor 1 - Nada é mais importante do que a honra pessoa e o respeito dos outros mafiosos.

Valor 2 - Nada é mais importante do que a família.

Nos filmes, todas as vezes que esses valores entram em conflito o drama aumenta. Como quando Don Corleone depois de ser desrespeitado pelo seu

filho mais velho Sonny, acaba perdendo-o, perdendo o respeito de seus concorrentes e sofrendo um atentado, porque escolheu um valor sobre o outro.

## SUGESTÃO

À medida que você for relendo e reescrevendo sua história, se pergunte se os valores do seu personagem principal estão em conflito. Se não estão, você pode colocar eles em conflito? Você pode acrescentar um novo valor que irá conflitar com os existentes?

## OS VALORES FAZEM SENTIDO EM RELAÇÃO AO HISTÓRICO DO PERSONAGEM

Seus personagens precisam de razões para os seus valores. Um valor é uma verdade tão sagrada, tão verdadeira, que para o personagem é auto-evidente. O personagem podem nem mesmo entender porque tem os valores que tem, mas você, como escritor, deveria ter plena consciência da origem dos valores de seu personagem.

Por exemplo:

Porque o Don Corleone valoriza tanto o "respeito"? Certamente por ter crescido na Sicília, dentro de uma cultura de honra pessoal, onde a honra e o respeito valem mais do que dinheiro.

E porque ele valoriza tanto a família? Isso é também parte da cultura siciliana, a lealdade ao sangue da família é tudo, é parte da visão de mundo daquela região, naquele período histórico.

## PERGUNTAS PARA DAR SENTIDO AOS VALORES DOS PERSONAGENS

De onde vem os valores dos seus personagens?

Como eles chegaram à esses valores?

Porque acreditam nessas coisas?

Que eventos em suas vidas confirmaram ou sedimentaram esses valores?

Se os valores não fazem sentido, você pode encontrar uma maneira para justificar esses valores?

## AMBIÇÃO E OBJETIVO NA HISTÓRIA

Cada personagem tem uma ambição, uma coisa abstrata que ele quer mais do que qualquer outra coisa na vida.

Alguns personagens sabem isso no começo da história, outros descobrem gradualmente.

O importante é que a ambição precisa surgir a partir dos valores dos personagens.

Exemplo:

No Poderoso Chefão, Michael Corleone tem a ambição de ser como seu pai.

Essa ambição vem dos seus valores, que são iguais aos do seu pai, a importância da honra e do respeito, e "a família acima de tudo".

Quando Don Corleone sofre um atentado, Michael, que antes se distanciava da família, é que se dispõe a matar o homem que ordenou o atentado, dando o primeiro passo em sua ambição de se tornar como Don Corleone.

### PERGUNTAS SOBRE AMBIÇÃO

Qual valor está ligado à ambição do personagem?

Devo mudar a ambição do personagem para estar de acordo com seus valores?

### O OBJETIVO NA HISTÓRIA

Todo protagonista precisa de um OBJETIVO NA HISTÓRIA, um desejo concreto de conseguir algo, alcançar algo ou se tornar algo.

Se o protagonista não tem um objetivo concreto na história, você não tem história, você tem apenas uma série de incidentes.

Quando o protagonista tem um objetivo na história, você tem o gancho para o interesse do leitor: "O protagonista vai alcançar seu objetivo dentro da história ou não?"

O objetivo na história deve estar ligado à ambição do personagem.

### PERGUNTAS SOBRE O OBJETIVO NA HISTÓRIA

Cada um dos seus personagens possui um objetivo dentro da história? Quais são

esses objetivos?

Obs.: Um personagem coadjuvante sem um objetivo dentro da história se superficializa, porque só existe para avançar a história dos personagens principais. O ideal é cada personagem, por menor que seja, ter vida própria.

Cada objetivo na história emerge das ambições dos personagens?

O objetivo na história é simples, claro para o leitor, importante para o protagonista, possível porém difícil de ser alcançado? Essas são as características de um bom objetivo na história.

ENCERRAMENTO

E esse foi mais um NITRODICAS!

Convido a todos a visitarem o NITROBLOG meu blog de resenhas literárias, dicas para escritores, e onde disponibilizo meus contos e livros para download gratuito.

Também trabalho com LEITURA CRÍTICA para ESCRITORES, onde faço uma avaliação crítica de obras prontas para serem publicadas.

E quem precisar de TRADUÇÕES LITERÁRIAS ou AULAS DE INGLÊS POR SKYPE, basta entrar em contato comigo.

Um grande abraço do NEWTON NITRO e aguardem o MARCA DA

CAVEIRA, o primeiro volume de uma trilogia de FANTASIA MEDIEVAL para a EDITORA REDBOX, que sairá em breve!

E vamos ESCREVER, PORQUE ESCREVER É DOIDIMAIS!

---

NITROBLOG - Blog do Escritor Newton Rocha

*Resenhas Literárias, Contos, Livros, Leitura Crítica!*

<http://tionitroblog.wordpress.com>

---

Prof. Newton Rocha – Inglês por Skype

Faça uma AULA EXPERIMENTAL GRATUITA!

Aulas TODOS OS DIAS, de 7 às 23 horas!

Visite o nosso Blog Melhore Seu Inglês:

<https://melhoreseuingles.wordpress.com/>

Curta Nossa página no Facebook:

<https://goo.gl/qcPQUK>

Nosso Canal no Youtube – Melhore Seu Inglês:

<https://goo.gl/KYns5i>

CONTATO

Newton Rocha | Professor de Inglês – Aulas por Skype

WhatsApp: 9143-7388 | Skype: [prof.newtonrocha@gmail.com](mailto:prof.newtonrocha@gmail.com)

LinkedIn: <https://goo.gl/7rajxF>



Érika de Pádua | Professora de Inglês – Aulas por Skype

WhatsApp: (31) 9223-5540 | Skype: erikadepadua@gmail.com

Linkedin: <https://goo.gl/2c6QIb>